

Российско – таджикское государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов
в г. Бохтар имени М. В. Ломоносова»

УТВЕРЖДЕНО
Методическим советом
РГ ГБОУ «СОШ в г. Бохтар
имени М. В. Ломоносова»
протокол № 4 от 27.08.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор РГ ГБОУ «СОШ в г. Бохтар
имени М. В. Ломоносова»
Ласица Е. А.
Приказ № 184 - ОД от 28.08.2024



Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Хоровое пение»
для 1-4 классов начального общего образования
на 2024-2025 учебный год

Кол-во часов: 68 часов (в неделю 2 ч.)
Разработала учитель музыки: Усманова Л.Х.

г. Бохтар,

2024

1. Пояснительная записка

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, метапредметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!». Однако, ограничиваясь рамками одного урока музыки в неделю, сформировать у детей соответствующие вокально-хоровые навыки невозможно. Для достижения значимых результатов в этом направлении необходимо гармоничное сочетание урочной и внеурочной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка». Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»).

Цель: развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

Режим занятий:

Количество групп – 1

Количество часов в неделю - 2 часа

Продолжительность занятия – 40 минут

2. Виды деятельности

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

3. Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий. Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук,

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

4. Планируемые результаты

В результате первого-второго года обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне -до с1 - ре с 2
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

5. Поурочно-тематическое планирование.

№	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса	1
2	Прослушивание голосов	1
3	Музыкальный слух	1
4	Тренировка слухового внимания	1
5	Мой диапазон	1
6	Правильное певческое дыхание	1
7	Хор – созвучие голосов	1
8	Хор, его разновидности. Типы певческих голосов в хоре	1
9	Формирование чувства ансамбля	1
10	Формирование сценической культуры	1
11	Распевание — хоровая зарядка	1
12	Унисон. Исполнение одnogолосных попевок	1
13	Беседа о правильной дикции и артикуляции	1
14	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения	1
15	Пение по нотам	1
16	Музыкальный размер	1
17	Лад: мажор – минор	1
18	Темп: быстро – медленно	1
19	Динамика: громко – тихо	1

20	Жанровое разнообразие музыки	1
21	Песня, танец, марш	1
22	Подбор репертуара по диапазону	1
23	Разучивание песни	1
24	Развитие чувства ритма	1
25	Типы голосов. Разучивание песни	1
26	Солист, дуэт, трио, квартет	1
27	A capella	1
28	Двухголосие. Элементы двухголосия	1
29	Работа над исполнением песни	1
30	Сценическая отработка номера	1
31	Работа над репертуаром	1
32	Дирижёрский жест. Работа над репертуаром	1
33	Основные жесты . Работа над репертуаром	1
34	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни	1
35	Партии в хоре. Сценическая отработка номера	1
36	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни	1
37	Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах	1
38	Звуковедение	1
39	Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания	1
40	Работа над мелодией, интонацией, дыханием	1
41	Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое)	1
42	Пение распевок на расширение диапазона	1
43	Закрепление пройденного материала	1
44	Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне	1
45	Работа над интонированием, фразировкой, дыханием	1
46	Распевки над выработкой активного унисона	1
47	Работа исполнительского характера в Попурри	1
48	Работа над мелодией, разучивание слов	1
49	Выработка активной подачи звука, понятие высокого, головного звучания	1
50	Работа с солистами. Формирование певческих навыков	1
51	Вокальные упражнения. Разучивание песни	1
52	Слушание и анализ музыкальных произведений	1
53	Сценическая отработка номера. Работа над произведением	1
54	Артикуляционные речевки. Работа над песнями	1
55	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1

	Отработка вокально-хоровых навыков	
56	Звуковедение. Разучивание песни	1
57	Вокальные упражнения	1
58	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1
59	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен	1
60	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни	1
61	Звуковедение. Сценическая отработка номера	1
62	Дыхательные и артикуляционные упражнения	1
63	Выразительное пение с хорошей дикцией. Работа над репертуаром	1
64	Активное и чёткое пропевание согласных. Работа над репертуаром	1
65	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	1
66	Отработка сценической постановки художественного номера	1
67	Движения вокалистов под музыку	1
68	Концертная деятельность – подготовка, выступление на праздниках	1

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.